

Venerdì 15 ottobre 2021, ore 21
Organo: Rolf Müller



Rolf Müller dal 2001 è organista e direttore musicale della cattedrale di Altenberg. Ciò include la direzione della Spiritual Lunchtime Music, il Festival Organistico internazionale, nonché la direzione dei cori della Cattedrale (Chamber Choir Capella nova e Chorale School). È il direttore artistico della famosa accademia d'organo per l'improvvisazione di Altenberg. Dal 1993 al 2000 ha studiato presso il "Mozarteum" di Salisburgo con Heribert Metzger (organo), Wolfgang Kreuzhuber (improvvisazione), direzione di coro con il prof. Hans-Joachim Rotzsch e direzione di coro e orchestra con il prof. Albert Anglberger. Ha ricevuto il premio del Ministero federale della scienza della Repubblica d'Austria per eccezionali risultati artistici. Ha frequentato masterclass con Guy Bovet, Wolfgang Zerer, Jon Laukvik, Andrea Marcon, Lorenzo Ghielmi, Michael Belotti, Daniel Roth, Michael Radulescu e Harald Vogel. Concertista di fama internazionale, si è esibito in Spagna, Francia, Gran Bretagna, Italia, Paesi Bassi, Polonia, Svizzera, Austria, Russia e in tutta la Germania. Ha diretto numerosi importanti oratori e grandi opere di musica sacra (come la Messa in si minore di Bach e la Passione secondo Matteo, il Messia di Händel, la Sinfonia Lobgesang di Mendelssohn e i Salmi 42 e 95, la Messa in mi bemolle maggiore di Schubert, la Messa in do minore e il Requiem di Mozart, tutte le messe maggiori di Haydn, ecc.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Sonata in sib maggiore, op. 65, n. 4
(Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto - Allegro maestoso e Vivace).

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludio e Fuga in si minore, BWV 544.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Kirchenkonzerte in F-Dur, KV 244.

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

- Sonata in do maggiore, op. 165, n. 14 (Praeludium - Idylle - Toccata).

Gustav Hägg (1867-1925)

- Sorg (Elegie), op. 22, n. 2.

Giacomo Puccini (1858-1924)

- Sei versi in fa maggiore.

Felix Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Final (dalla Sinfonia in re minore, op. 42, n. 1).

Venerdì 22 ottobre 2021, ore 21
Organo: Edmund Aldhouse



Nato nel 1979, Edmund Aldhouse inizia la sua carriera di organista e maestro di coro all'Università di Oxford, portando a termine allo stesso tempo gli studi di lingue straniere. Successivamente si perfeziona a Parigi sotto la guida di Frédéric Blanc e François-Henri Houbart, diplomandosi con un Premier Prix, votato all'unanimità, al Conservatorio di Rueil-Malmaison. Nominato vice organista della cattedrale di Rochester (Kent) nel 2002, svolge attività diverse che lo vedono impegnato sia come solista e accompagnatore all'organo, sia come direttore di coro di voci bianche e adulti. Nel 2009 viene nominato titolare degli organi della cattedrale di Ripon (Yorkshire) e nel 2013 nello stesso ruolo presso la cattedrale di Ely nella contea di Cambridgeshire. Ha al proprio attivo numerosi concerti nel Regno Unito, in Francia, Germania e Italia. Ha partecipato anche a un'ampia serie di registrazioni su CD, nonché trasmissioni in diretta della BBC. Si interessa particolarmente di letteratura organistica francese e di improvvisazione. Edmund inoltre è molto apprezzato quale docente nell'ambito di diversi corsi per giovani organisti. La sua attività principale rimane l'animazione della liturgia corale quotidiana nella cattedrale.

Charles-Marie Widor (1844-1937)

- Marche Pontificale (dalla Symphonia in do minore, op. 13, n. 1).

William Byrd (1539/40-1623)

- A Fancy.

Jehan Alain (1911-1940)

- Suite (Introduction et Variations - Scherzo - Choral).

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

- Intermezzo on an Irish Air.

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)

- Choral Song and Fugue.

Louis Vierne (1870-1937)

- Naiades - Gargouilles et Chimères - Carillon de Westminster (dai Pièces de Fantaisie).

CENTRO CULTURALE SAN PAOLO ODV Info: 335.73.69.882

0173.29.64.97/43 - sportello 0173.363264/5

giuliano.censi@stpauls.it - centro.culturale.alba@stpauls.it - www.facebook.com/paolooggi/

20^a

RASSEGNA ORGANISTICA INTERNAZIONALE

Direttore artistico: Luca Benedicti



Tempio San Paolo - piazza San Paolo 14, Alba
ore 21,00

INGRESSO LIBERO con obbligo di Green Pass e nel rispetto delle norme anti-Covid.

PROGRAMMA 2021

Si ringraziano:

GAZZETTA DALBA

DIOCESI DI ALBA



PIEMONTE
DAL VIVO

BANCA DALBA

FONDAZIONE CRC

Fondazione
CRT



Questo prodotto è un
servizio gratuito del CSV

20^a RASSEGNA ORGANISTICA INTERNAZIONALE

“L'interprete - direttore d'orchestra o esecutore - contende a volte allo stesso compositore il vanto della creatività, e comunque è una figura dotata di autonomia e di grande rilievo artistico, [...] rendendo evidente nel suo stesso operare quel contatto a livello quasi fisico, istintuale con l'opera musicale; l'onda della creazione, i suoi ritmi interiori, il flusso melodico con le sue vibrazioni, le sue pause, le sue inflessioni, vengono fatti propri dall'interprete che li vive “fisicamente” in prima persona e li rende reali, udibili e palpabili attraverso il concreto esercizio della sua arte, che è un'operazione mentale e fisica insieme” (da Estetica della musica di E. Fubini, Ed. il Mulino, pp.41 e 42).

Con grande soddisfazione desidero celebrare con voi questo piccolo ma significativo traguardo. In vent'anni di attività si sono succeduti alla consolle del monumentale organo Balbiani Vegezzi-Bossi (1938) organisti di fama internazionale provenienti da tutta Europa, dagli Stati Uniti e dall'Australia, che in talune occasioni hanno affiancato strumenti, cantanti e cori, riscuotendo di volta in volta ampi consensi da un pubblico sempre più numeroso e attento. Grazie all'entusiasmo e alla preziosa collaborazione dei responsabili del Centro culturale San Paolo che si sono succeduti nel tempo, la Rassegna, con l'aiuto di Fondazioni bancarie ed Enti tra i quali citiamo Piemonte dal Vivo, è cresciuta in popolarità e importanza, inserendosi a pieno titolo quale appuntamento di spicco tra le proposte culturali della città di Alba. Anche la recente quanto inaspettata sfida imposta dalle regole di distanziamento sociale e dalla chiusura di sale da concerto e chiese, dovuta alla pandemia da Covid-19, è stata superata grazie alla preziosa collaborazione di padre Lino, rettore del Santuario di N.S. della Moretta, che in attesa della riapertura del Tempio San Paolo ha volentieri accolto nel 2020 la XIX Rassegna organistica internazionale, permettendo al numeroso pubblico di seguire i concerti anche attraverso la diretta in streaming.

Colgo pertanto l'occasione per ringraziare di cuore tutti coloro che in questi anni mi hanno affiancato con generosità e dedizione. In modo particolare il Centro culturale San Paolo nelle persone di don Ampelio Crema e don Giuliano Censi, la Famiglia paolina, il pubblico attento e partecipe e tutti coloro che hanno creduto e credono nell'importanza della Rassegna.

La Rassegna si aprirà **venerdì 1° ottobre** con un concerto di grande effetto e sicuro interesse. Alla consolle dello splendido Balbiani Vegezzi-Bossi (1938) nel Tempio di San Paolo siederà **Colin ANDREWS** (Usa). Celebre organista, si esibisce regolarmente nei Festival più prestigiosi riscuotendo ovunque grande consenso di pubblico e di critica. Nel secondo appuntamento di **venerdì 8 ottobre** avremo modo di ascoltare **Stefano MARINO**, organista titolare presso la Cattedrale metropolitana di Torino, che si esibirà in un ricco concerto dalle sonorità brillanti e coinvolgenti. Nel terzo appuntamento, fissato per **venerdì 15 ottobre**, sarà la volta dell'organista **Rolf MÜLLER** (D), titolare del Duomo di Altenberg, che proporrà un programma originale e coinvolgente. Nell'ultimo appuntamento di **venerdì 22 ottobre** si esibirà l'organista inglese **Edmund ALDHOUSE** (GB) titolare della Cattedrale di Ely, il quale ci farà gustare alcune pagine del repertorio inglese e francese a cavallo tra Ottocento e primo Novecento. Concludo augurando ancora una volta buon ascolto e buona musica a tutti!

Il direttore artistico

Luca Benedetti

Venerdì 1 ottobre 2021, ore 21
Organo: Colin Andrews



Colin Andrews è nato a Bristol, Inghilterra. Ha studiato alla Royal Academy of Music di Londra con Dame Gillian Weir e al Conservatoire de Musique di Ginevra con Lionel Rogg. È stato vincitore di entrambi i concorsi internazionali d'organo di Dublino in Irlanda del 1980 e del 1982. Nel 1993, la Royal Academy of Music di Londra gli ha conferito un Association ship in riconoscimento della sua illustre carriera artistica. Ha effettuato tournée in tutto il mondo come organista di concerti in Asia, Europa e tour transcontinentali in Russia. Insegnante e docente attivo, è stato membro di facoltà sia della East Carolina University che dell'Indiana University. Ha tenuto conferenze e masterclass in tutto il mondo. Ha registrato 14 compact disc per le etichette Naxos, Gothic, Loft, Priory e Zig Zag, e ha anche registrato più di 30 programmi per la BBC in Inghilterra. È apparso anche in televisione e radio in Giappone, Belgio, Russia, Polonia e Nuova Zelanda. È spesso presente nel programma radiofonico mondiale "Organroxx". Andrews è uno dei soli quattro organisti al mondo ad aver registrato l'opera completa per organo di Olivier Messiaen. Nel 2012 è stato nominato Membre d'Honneur dell'Association Grand Orgue Trinite Messiaen, e la rivista Christianity Today ha elencato la registrazione di "l'Ascension" e "Messe de la Pentecote" di Messiaen fatta da Andrews tra le prime 10 registrazioni di musica sacra.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Fantasia in do minore, BWV 562;
- Preludio Corale "Allein Gott in der Hoh sei Ehr", BWV 662;
- Passacaglia e fuga in do minore, BWV 582;
- Preludio Corale "O Mensch, bewein dein Sunde gross", BWV 622;
- Fuga in sol minore, BWV 578;
- Preludio Corale "Jesus meine Zuversicht", BWV 728;
- Fuga alla Giga, BWV 577;
- Preludio Corale "Wenn wir in hochsten noten sein", BWV 641;
- Preludio e fuga in re maggiore, BWV 532.

Joseph Bonnet (1884-1944)

- Variations de Concert, Op. 1 (1906).

Venerdì 8 ottobre 2021, ore 21
Organo: Stefano Marino



Stefano Marino, organista, organologo e docente, è nato nel 1988 e ha approfondito la sua formazione presso il Liceo magistrale e la classe di Organo e Composizione organistica dei Conservatori di Torino e Alessandria, conseguendone i rispettivi diplomi. Già allievo di L. Fornero, G. Cagnani e G. Gai, ha partecipato a diverse masterclass tenute da L. Lohmann, L. Robilliard, S. Kagl e M. Nosetti. È organista delle chiese Gran Madre e San Giovanni Evangelista, per la quale ha realizzato il progetto di ampliamento dell'organo Bernasconi, voluto da S. Giovanni Bosco; dal 2013 è organista della Cattedrale di Torino e sta approfondendo parallelamente lo studio della musica sacra nell'omonimo corso accademico di specializzazione presso il Conservatorio di Novara. Parallelamente all'attività concertistica, che lo ha portato a esibirsi in contesti nazionali e internazionali, ha perfezionato la conoscenza organologica e stilistica del patrimonio organario grazie all'insegnamento del prof. Nicola de Liso, del quale è stato collaboratore fino alla prematura scomparsa. Numerosi sono i progetti per organi della sua città, come le consulenze per i restauri. Frutto di ricerche è un volume sul patrimonio organario sito nella città di Torino e altre brevi pubblicazioni. È organologo presso la SABAP di Alessandria e Novara, ed è consulente per l'Ufficio beni culturali della Curia di Torino; è direttore artistico delle rassegne organistiche "Note per Don Bosco" e "Musica in Gran Madre".

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- Marche-Gavotte (da Joshua, trascr. di Th. Dubois).

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Nun Komm, der Heiden Heiland, BWV 659.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

- Sonata II in do minore/maggiore, op. 65 (Grave - Adagio - Allegro maestoso - Fuga).

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

- Chant du soir, op. 92 n. 1.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645.

Johann Pachelbel (1653-1706)

- Ciacona in fa minore per organo.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludio e Fuga in do maggiore, BWV 547.