Venerdì 16 ottobre 2020, ore 21 **Organo: Rolf Müller**



Rolf Müller dal 2001 è organista e direttore musicale della cattedrale di Altenbera (Germania). This includes the direction of the Spiritual Lunchtime Music, the International Organ Festival, as well as the direction of the choirs at the Cathedral (Chamber Choir Capella nova and Chorale School). He is the artistic director of the famous organ academy for improvisation Altenberg. Numerous radio and CD recordings u.a. at the Klais organ of the cathedral are present. Concerts as organist and conductor. Organ concerts led him as a soloist to Spain, France, Great Britain, Italy, the Netherlands, Poland, Switzerland, Austria, Russia and the whole of Germany. In addition to a very broad stylistic repertoire of baroque, classical and romantic music to classical modernism, Müller also cultivates in a special way the art of organ improvisation, that is, the musical impromptu play. He attended masterclasses with Guy Bovet, Wolfgang Zerer, Jon Laukvik, Andrea Marcon, Lorenzo Ghielmi, Michael Belotti, Daniel Roth, Michael Radulescu and Harald Vogel, 1998-2001 he was organist at the pilgrimage basilica Maria Plain near Salzburg and director of the Music and Culture Association Laufen. Müller taught at the Church Music Department of the Archdiocese of Salzburg.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Sonate Nr. IV. B-Dur, op. 65/4 (Allegro con brio - Andante religioso Allegretto Allegro maestoso e Vivace)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Praeludium et Fuaa in h. BWV 544

Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791)

- Kirchensonate in F-Dur. KV 244

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

- Sonate Nr. 14 C-Dur, op. 165 (Praeludium — Idylle — Toccata)

Gustav Hägg (1867-1925)

- Sorg (Elegie), op. 22, Nr. 2

Giacomo Puccini (1858-1924)

- Sei versi in Fa maggiore

Felix Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Final (da 1. Symphony in d-Moll, op. 42)

Venerdì 23 ottobre 2020. ore 21 **Organo: Edmund Aldhouse**



Nato nel 1979, Edmund Aldhouse inizia la sua carriera di organista e maestro di coro all'Università di Oxford, portando a termine allo stesso tempo gli studi di lingue straniere. Successivamente si perfeziona a Parigi sotto la guida di Frédéric Blanc e François-Henri Houbart, diplomandosi con un Premier Prix, votato all'unanimità, al Conservatorió di Rueil-Malmaison. Nominato vice organista della cattedrale di Rochester (Kent) nel 2002, svolge attività diverse che lo vedono impegnato sia come solista e accompagnatore all'organo. Nel 2009 viene nominato titolare degli organi della cattedrale di Ripon (Yorkshire) e nel 2013 nello stesso ruolo presso la cattedrale di Ely nella contea di Cambridgeshire. Ha al proprio attivo numerosi concerti nel Regno Unito, in Francia, Germania e Italia. Ha partecipato anche a un'ampia serie di registrazioni su CD, nonché trasmissioni in diretta della BBC.

Charles-Marie Widor (1844-1937)

- Marche Pontificale (Symphonie No 1)

Henry Purcel (1659-1695)

- Double Organ Voluntary

Jehan Alain (1911-1940)

- Suite (Introduction et Variations - Scherzo - Choral)

Charles Viliers Stanford (1852-1924)

- Intermezzo on an Irish Air

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)

- Choral Song and Fugue

Louis Vierne (1870-1937)

- Naïades; - Gargouilles et Chimères; - Carillon de Westminster

William Byrd (1539/40-1623)

- A Fancy

CENTRO CULTURALE SAN PAOLO ONLUS

Info: 335.73.69.882 - 0173.29.64.97/43 - sportello 0173.363264/5 ajuliano.censi@stpauls.it - centroculturale.alba@stpauls.it - www.facebook.com/paoloogaj/



RASSEGNA **ORGANISTICA** INTERNAZIONALE

Direttore artistico: Luca Benedicti



SANTUARIO MADONNA DELLA MORETTA

Corso Langhe 106, Alba ore 21,00 - Ingresso libero

PROGRAMMA 2020

Si ringraziano:

















19 *RASSEGNA ORGANISTICA INTERNAZIONALE

"La capacità di costruire relazioni è propria della musica: una pratica che coinvolge l'attività fisica degli esecutori e produce nell'ascoltatore reazioni più immediate, a livello sensitivo-emotivo, di quelle che possono suscitare un dipinto o un'opera letteraria. La musica è, pertanto, l'arte più concreta se è vero che le relazioni tra gli esseri umani sono quanto vi è di più concreto nelle nostre esperienze ordinarie". (Christopher Small)

"Nell'accingermi ad introdurre la XIX Rassegna Organistica Internazionale ho ritenuto importante fare riferimento a questa citazione per ribadire ancora una volta un concetto importante: la musica è l'arte per eccellenza. Fa parte del nostro vissuto e possiede la straordinaria capacità di sincronizzare le menti. Nel tempo tormentato che auest'anno siamo chiamati a vivere a causa della pandemia le occasioni per assistere ad un concerto si sono purtroppo rarefatte. Di conseguenza oggi più che mai sentiamo la necessità di riappropriarci di spazi e luoghi attraverso i quali condividere un momento di ascolto, dedicato alla musica in generale e a quella organistica in particolare. Non è stato tuttavia possibile immaginare come, nel desiderio costante di avvicinarla e condividerla, si potesse comunque realizzare la XIX edizione in un contesto così difficile augle è quello che stiamo vivendo. Al fine di proseguire ad ogni costo il cammino intrapreso diciannove anni fa e grazie al sostegno di tante persone che hanno creduto e credono al valore di guesta manifestazione si è deciso di ricollocare temporaneamente la Rassegna Organistica nel Santuario della Moretta, il cui Parroco Don Lino ringrazio in modo particolare per la pronta disponibilità ad ospitarla. All'organo Carlo II Vegezzi-Bossi recentemente restaurato nel 2007 si alterneranno come di consueto musicisti di fama internazionale

Il concerto d'inaugurazione è previsto per **venerdì 2 ottobre**. Protagonista della serata un Duo organo e tromba particolarmente affiatato. **Ercole Ceretta**, tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, sarà affiancato da me stesso all'organo in un programma di brani di sicuro effetto appositamente trascritti per questa formazione. Il secondo appuntamento sarà **venerdì 9 ottobre**, quando avremo modo di ascoltare **Andrea Albertin**, acclamato virtuoso dello strumento nonchè direttore d'orchestra, che si esibirà in un concerto ricco di sonorità brillanti e coinvolgenti.

Nel terzo appuntamento, fissato per **venerdì 16 ottobre**, sarà la volta dell'organista **Rolf** Müller (D), organista titolare del Duomo di Altenberg, che proporrà un programma interessante e originale.

Nell'ultimo appuntamento, fissato per **venerdì 23 ottobre** è prevista la partecipazione di **Edmund Aldhouse (GB)**, organista titolare della Cattedrale di Ely.

A tutti il consueto augurio di buon ascolto!

Il direttore artistico Luca Benedicti

Venerdì 2 ottobre 2020, ore 21 Tromba: Ercole Ceretta Organo: Luca Benedicti





Ercole Ceretta si è laureato in tromba nel 1982 presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida del M° Renato Cadoppi, si perfeziona presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo sotto l'insegnamento di illustri maestri come P. Thibaud, B. Soustrot, S. Verzari, e al Saint Mary's College negli Stati Uniti con Jeff Silberschlag. Nel 1995 vince il concorso di 2 tromba presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, con la quale ha partecipato a numerose tournées Svolge un'intensa attività concertistica come solista e come membro di gruppi da camera. È fondatore e direttore dei Canavèisan Brass gruppo di ottoni e percussioni. Il gruppo ha inciso, in prima mondiale, un C.D. edito dalla casa discografica "Elegia Record" di musiche originali di Kjell Mork Karlsen per Ottoni e Organo.

Luca Benedicti si è laureato in Organo e Composizione Organistica e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo. Ha quindi seguito master classes con E. Kooiman, M. Radulescu, L. Rogg e J. Guillou. Concertista dal 1988, si esibisce in Italia e all'iestero (Francia, Germania, Danimarca, Belgio, Finlandia, Svizzera, Austria, Inghilterra, Spagna, Polonia, Olanda). Ha tenuto concerti negli Stati Uniti (Washington DC, New York e Winchester) e in Australia (Melbourne). A novembre del 2018 si è esibito a Londra sul monumentale organo della prestigiosa Westminster Abbey. Nel luglio del 2019 è stato nuovamente invitato a suonare nella Cattedrale di Bruges e, a settembre, ha tenuto un concerto nell'Eglise de Saint-Paul a Strasburgo.

Henry PURCELL (1659-1695)

- Sonata in re maggiore per organo e tromba

Johann Sebastian BACH (1695-1750)

- Concerto in la minore BWV 593 Allegro - Adagio - Allegro

George Philipp TELEMANN (1681-1767)

- Sonata da concerto per tromba e organo

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

- Fantasia e fuga in Sol minore (1823) Andante in Re Maggiore (1823)

Georg Friedrich HANDEL (1685-1759)

 Processional n.1 in Do maggiore per tromba e or. Lascia ch'io pianga (dall'opera Rinaldo)

Léon BOËLLMANN

- Suite gothique op.25 - Introduction-Choral, Menuet gothique, Priére à Notre-Dame, Toccata

Georg Friedrich HANDEL (1685-1759)

- Processional n.2 e 3 in Do maggiore per tromba e or.

Johann Sebastian BACH (1695-1750)

- Corale Preludio (LiebsterJesu, Wir sind hier) per tromba e or.

Venerdì 9 ottobre 2020, ore 21 Organo: Andrea Albertin



Andrea Albertin conseque, con il massimo dei voti e la lode, il diploma di organo e di pianoforte e studia composizione e direzione d'orchestra nei Conservatori di Rovigo, Padova e Firenze con i maestri G. Feltrin, P. Ballarin, W. Dalla Vecchia e P. Bellugi. Si è esibito come direttore d'orchestra nei più importanti centri di produzione musicale e ha registrato per varie emittenti radiotelevisive tra cui RAI, BBC3, RNE (Spagna), TVE (Spagna), Ceská Televize (Repubblica Ceca), TVR (Romania), KBS (Korean Broadcasting System), RTSH (Albania), Egyptian national TV. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del San Carlo di Napoli, l'Orchestra del Teatro dell'Opera del Cairo, la Qatar Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di San Remo. l'Orchestra Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari. Orchestra di Padova e del Veneto. Orchestra nazionale del Teatro di Timisoara. l'Orchestra del Teatro nazionale di Cluj, Orchestra di Stato di Tîrgu Mures, Orchestra nazionale del Teatro di Odessa, Irish Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro di Ostrava, Krimea Symphony Orchestra, M. Jalil Tatar State Academic Orchestra, Orchestra del Teatro nazionale di Tirana. A fianco dell'attività direttoriale, si esibisce in prestigiosi festival internazionali come organista concertista e accompagnatore di cantanti lirici. Da novembre 2019, quale vincitore di selezione pubblica, è stato assunto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia come pianista accompagnatore.

Filippo Capocci (1840-1911)

- Sonata n.5 in do minore (Preludio, Cantabile, Fuga)

Pietro Alessandro Yon (1886-1943)

- Rimembranza:
- Echo:
- "Humoresque" l'organo primitivo (da 12 divertimenti per organo)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

- Scherzo in sol minore op. 95
- Canto della sera op. 92 n.1
- Scherzo in sol minore op. 49, n.2

Vincenzo Petrali (1830-1889)

- Adagio per voce umana

Remigio Renzi (1857-1938)

Toccata in mi maggiore

Ulisse Matthey (1876-1947)

-Studio da concerto