

Eric Haegi inizia lo studio del flauto all'età di 5 anni e a 14 si esibisce per la prima volta in pubblico nei due Concerti di Mozart. Diplomatosi al Conservatorio di Roma in flauto, nonché in Composizione e Direzione d'orchestra, suona per diversi anni nell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Studia direzione d'orchestra con Arpad Gerecz, Leonard Bernstein e Herbert Blomsted e si perfeziona in masterclass di istituzioni quali Accademia Chigiana, Accademia "O. Respighi" e Académie "Yehudi Menuhin". Premiato dalla Fondazione Yehudi Menuhin è stato direttore ospite in numerosi paesi europei, dirigendo fra l'altro Orchestre de Chambre d'Europe, Wiener Kammerorchester, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Filarmonia "G. Enesco" di Bucarest, Orchestra da Camera di Kiev, Orchestra Nazionale dell'Ucraina, English Chamber Orchestra.

Diego Innocenzi nato in Argentina nel 1971, ha iniziato gli studi musicali a Buenos Aires, conseguendo il diploma di pianoforte, ed è stato titolare dell'organo Cavallé-Coll della Cattedrale di San Isidro, la sua città natale. Ha poi proseguito la sua formazione al Conservatorio di Musica di Ginevra nella classe di Lionel Rogg, conseguendo il Primo Premio nel 1999, ed in seguito a Parigi con Marie-Claire Alain. Da molti anni si occupa della filologia interpretativa della musica sacra e del repertorio per organo dei secoli XIX e XX, tenendo conferenze e masterclass nel mondo intero. Queste ricerche lo hanno portato ad effettuare diverse registrazioni di opere perlopiù inedite per l'etichetta Aeolus. Si esibisce nel mondo intero, dall'Europa agli Stati Uniti, dall'America latina alla Russia, ed è attualmente direttore artistico del Festival di organo di Chamonix e responsabile della programmazione musicale dell'organo del centro culturale Nestor Kirchner a Buenos Aires.

Marie-Hélène Essade ha studiato pianoforte e canto al Conservatorio di musica di Losanna, dove ha ottenuto un Primo Premio di canto col massimo dei voti. Corista professionista nell'Ensemble vocal de Lausanne, canta anche nell'Ensemble ginevrino Gli Angeli, nonché nell'Ensemble Vocal de Poche. La sua carriera da solista l'ha portata a cantare alla Lyric Opera House di Chicago e all'Opera di Losanna. Marie-Hélène Essade è inoltre la formatrice ufficiale del Coro universitario di Losanna.

Harmonie Nautique

Sabato 7 settembre 2019, ore 21
Tempio di San Paolo, Alba

Harmonie Nautique
Orchestra di fiati della Città di Ginevra

Direttore **Eric Haegi**

Marie-Hélène Essade soprano

Diego Innocenzi organo

Programma

Gioachino Rossini 1792-1868
da Cenerentola: *Ouverture*

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Exultate, jubilate per soprano e orchestra, K. 165

Gabriel Fauré 1845-1924
dal Requiem in re minore, op. 48:
Pie Jesu
In Paradisum

Aaron Copland 1900-1990
Fanfare for the Common Man

Alexandre Guilmant 1837-1911
Sinfonia n. 1 per organo ed orchestra
Introduzione (Largo e maestoso) e *Allegro*
Pastorale: Andante quasi allegretto
Finale: Allegro assai